

Краснодарский край Курганинский район станица Темиргоевская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия им.П.И.Чалова станицы Темиргоевской  
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ гимназия им.П.И.Чалова  
станцы Темиргоевской  
от \_\_\_\_\_ августа 2022 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Л.П.Романенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее образование 10-11 классы  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 340 часов

Учитель: **Ларионова Мария Ивановна**

Программа разработана на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) с учётом авторской программы курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень . Авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания )

## **1. Пояснительная записка.**

Современное школьное образование выполняет важнейшие воспитательные функции. Русская классическая литература, а также шедевры мировой классики являются своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное воспитание личности. Государственный стандарт общего образования по литературе особое внимание уделяет необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует особого подхода к планированию учебного материала.

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса составлена на основе авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева по литературе для 11 класса, опирается на основную образовательную программу ООО МБОУ гимназия станицы Темиргоевской, Приказ Министерства образования РФ от 05.03. 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с изменениями и дополнениями, Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования» с изменениями и дополнениями.

Изучение курса литературы в 10- 11 классе являет собой завершающий этап школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определённая фаза формирования духовной и эстетической зрелости читателя. Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, системного изложения материала курс 10 - 11 класса построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен требованиями обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету

### **Цели и задачи курса**

#### **Цели:**

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

**Задачи** изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса (который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного) содействуют появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входят: формирование умений творческого углубленного чтения; читательской самостоятельности; умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; освоение предлагаемых произведений как искусства слова; формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, подготовить конспект статьи, прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте; умений воспринимать творчество писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

#### **Задачи программы:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;

- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Весь курс разделён на исторические периоды и включает как монографические разделы, так и обзорные темы. Монографические разделы содержат обязательный перечень произведений, рассматриваемых текстуально. В обзорные темы программы включены произведения, которые могут быть выделены для ознакомительного анализа.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы 19 и 20 веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – главный нравственно-философский стержень курса литературы 10 - 11 класс, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Таблица тематического распределения количества часов

## **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В соответствии с федеральным БУП количество часов, предусмотренное для русского языка в 10 классе (профильный уровень гуманитарный) 5 часов в неделю, 175 часов в год; в 11 классе (профильный уровень гуманитарный) 5 часов в неделю, 170 часов в год.

## **4. Планируемые результаты освоения курса 10-11 класса (углубленный уровень)**

### **4.1 Личностные результаты отражают сформированность в части:**

#### *1. Патриотического воспитания*

-ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и языковому наследию, понимания значения русского языка как одной из основных национально-

культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования

## *2. Гражданского воспитания*

- готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

## *3 Нравственного воспитания на основе российских традиционных ценностей*

- представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности

## *4. Популяризации научных знаний среди детей (Ценность научного познания)*

- мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

- познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

- познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

- интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

## *5. Эстетического воспитания*

- осознания эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.

## *6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья,*

- осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятие вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни.

## *7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения*

- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

## *8. Экологического воспитания*

- целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью,

осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;  
-способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета.

#### **4.2. *Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

#### **4.3. *Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **5.Содержание обучения**

### **10 класс**

#### ***Повторение изученной литературы 1-й половины 19 века - 10***

#### ***Из литературы первой половины XIX века - 21***

#### **А.С. Пушкин - 8**

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книготорговца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно - тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). эстетическое и морально – этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами

личности и государства пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

### **М. Ю. Лермонтов -6**

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик». «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору.

Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

### **Н.В. Гоголь-7**

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в прошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

## **Литература второй половины XIX века - 124**

### **Введение-1**

Социально- политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.

Разногласия между либеральными и революционно- демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направление в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. Островский-11**

Пьесы: «Свои люди – сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее размышление в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Для самостоятельного чтения: «Бесприданница»

### **И.А. Гончаров-8**

### Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотносительность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино- композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

### **И.С. Тургенев-10**

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно- философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально- психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### **Н.Г. Чернышевский-3**

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского. Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия

### **Н.А. Некрасов -13**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин». «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк». «Элегия (А.Н. Еракову)», «о Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова – лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение поэмы «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно - мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта- Оболдуева, князя Утятинина и др.). стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль

вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно – композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

### **Ф.И. Тютчев-7**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа – сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэтов.

### **А.А. Фет-5**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно- стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально – мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета – художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ- переживание

### **Н.С. Лесков-8**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел».

### **М.Е. Салтыков – Щедрин-10**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина – сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова –Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова –Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония. Для самостоятельного чтения: сказки «Орел- меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### **А.К. Толстой-6**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное

движение...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово- тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова –Щедрина.

### **Л.Н. Толстой -19**

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно – художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-партийного сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачество».

### **Ф.М. Достоевский-11**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно - философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

### **А.П. Чехов-11**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятия «быт» и «бытие» в прозе А.Чехова. образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали. Глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова –драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Для самостоятельного чтения: «Три сестры».

### **Повторение изученной литературы 19 в. - 20**

#### **Практическая часть.**

- 1.Контрольных сочинений - 4
- 2.Классных сочинений - 4
- 3.Домашних сочинений-1
- 4.Контрольных работ – 1
5. Тестирований – 1
- 6.Проект - 1

#### **Чтение наизусть-10**

- 1.М.Ю.Лермонтов «Выхожу один я на дорогу»
2. А.С.Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник»
3. Н.А.Некрасов «Элегия»
4. Ф.И.Тютчев «Не то, что мните вы, природа..»
5. Ф.И.Тютчев «Умом Россию не понять...»
6. А.А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом»
7. А.К.Толстой «Средь шумного бала»
8. А.К.Толстой «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре»
9. А.К.Толстой «Когда природа вся трепещет и сияет»
10. А.Н.Островский. Отрывок из драмы гроза. Монолог Катерины

#### **11 класс**

*Введение – 2*

Особенности русской литературы 20 века.

*Русская литература начала 20 века – 2*

Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания.

*Писатели-реалисты начала 20 века - 16*

1) *И.А.Бунин – 4*

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...». Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание».

2) *М.Горький – 8*

Рассказ «Старуха Изергиль». Повесть «Фома Гордеев». Пьеса «На дне».

3) *А.И.Куприн – 4*

Повести «Олеся», «Поединок». Рассказ «Гранатовый браслет».

4) *Л.Н.Андреев – 5*

Повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

*У литературной карты России – 1*

Обзор творчества С.П.Сергеева-Ценского.

*Серебряный век русской поэзии – 2*

Истоки, сущность, хронологические границы. Художественные открытия поэтов «нового времени».

*Символизм и русские поэты-символисты – 3*

Образный мир символизма.

В.Я.Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны».

К.Д.Бальмонт «Я мечтой уловил уходящие тени...», «Чёлн томленья», «Сонеты солнца».

*А.А.Блок – 7*

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «Россия», «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать».

*Преодолевшие символизм – 1*

Поэзия И.Ф.Анненского.

*Н.С.Гумилёв – 3*

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».

*А.А.Ахматова – 4*

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ник чему одические рати...», «Я научилась мудро жить...», «Молитва», «Мужество», «Родная земля». Поэма «Реквием».

*М.И.Цветаева – 6*

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня...», «Бабушке», Стихи к Блоку» и другие.

*«Короли смеха из журнала «Сатирикон» - 1*

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного.

*У литературной карты России – 1*

Обзор творчества М.М.Пришвина.

*Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов – 5*

Литературные группировки. Эмигрантская литература. Тема Родины и революции. Развитие жанра антиутопии. Юмористическая проза 20-х .

*В.В.Маяковский – 6*

Стихотворения «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «О дряни», «Прозаседавшиеся» и другие. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»(вступление).

*С.А.Есенин – 7*

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «В том краю, где жёлтая крапива..» и др. Поэмы «Пугачёв», «Анна Снегина».

*Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов – 8*

Рождение новой литературно-песенной ситуации. Литература на стройке. Драматургия. Тема коллективизации в литературе. Эмигрантская ветвь.

О.Э.Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.

А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Обзор.

*М.А.Шолохов – 86*

«Донские рассказы». Роман – эпопея «Тихий Дон».

*У литературной карты России – 1. Обзор творчества А.А.Прокофьева.*

*М.А.Булгаков – 6*

Роман «Мастер и Маргарита». Неразрывная связь любви и творчества.

*Б.Л.Пастернак – 5*

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идёт», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Про эти стихи» и др. Роман «Доктор Живаго».

*А.П.Платонов – 2*

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Повесть «Сокровенный человек»

*В.В.Набоков – 2*

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия.

### *Литература периода Великой Отечественной войны – 9*

Публицистика времён войны. Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, А.Суркова, А.Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны. А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». Проза о войне. К.Симонов «Дни и ночи», В.Казакевич «Звезда», Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке», М.Шолохов «Судьба человека» и др.

*А.Т.Твардовский – 4*

Стихотворения «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...» и др. Поэма «По праву памяти».

*Н.А.Заболоцкий – 2*

Стихотворения «Гроза идёт», «Не позволяй душе лениться...», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке» и др.

*Литературный процесс 50-80 годов – 4*

Осмысление Великой Победы. Проза советских писателей, выходящих за рамки нормативов социалистического реализма. Литература «оттепели». Деревенская проза. Исторические романы. Авторская песня.

*В.М.Шукишин – 2*

Рассказы «Один», «Чудик», «Срезал».

*Н.М.Рубцов – 2*

Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит».

*В.П.Астафьев – 3*

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Человек и природа: единство и противостояние.

*В.Г.Распутин – 9*

Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», Живи и помни», рассказ «Не могу...».

*А.И.Солженицын – 3*

Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матрёнин двор».

*У литературной карты России – 1.Лагерная проза В.Шаламова.*

*Новейшая проза и поэзия 80-90 годов – 4*

Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.

Ироническая поэзия. Поэзия и судьба И.Бродского. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...».

*Повторение - 20*

### **Практическая часть**

Контрольные сочинения – 4

Классные сочинения – 4

Домашние сочинения – 1

Проект - 1

### **Чтение наизусть – 10**

- 1) И.А.Бунин. 1 стихотворение по выбору.
- 2) А.А.Блок «О доблестях, о подвигах, о славе...».
- 3) А.А.Ахматова «Песня последней встречи».
- 4) М.И.Цветаева «Бабушке».
- 5) С.А.Есенин. 1 стихотворение по выбору.
- 6) О.Э.Мандельштам «Я вернулся».
- 7) Б.Л.Пастернак. 1 стихотворение по выбору.
- 8) А.Т.Твардовский. 1 стихотворение по выбору.
- 9) Н.А.Заболоцкий. 1 стихотворение по выбору.
- 10) Н.М.Рубцов. 1 стихотворение по выбору.

## 6. Таблица тематического распределения количества часов

10 класс

№ п/п	Наименование раздела программы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>Всего часов на изучение тем</b>	<b>170</b>		
1	<b>Повторение изученной литературы 1-й половины 19 века</b>	<b>10</b>	<p>Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей(р)</p> <p>Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, сотрудничества (к)</p> <p>Структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; работать с метафорами(п)</p> <p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России(л)</p>	<p>Воспитание ценности научного познания, нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, патриотическое воспитание</p>
2	<b>Из литературы первой половины 19 века</b>	<b>21</b>	<p>Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения(р)</p> <p>Владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание(к)</p> <p>Исследовать поэтический текст, определять средства выразительности(п)</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и</p>	<p>Воспитание ценности научного познания, нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, патриотическое воспитание</p>
	1) А.С. Пушкин	8		
	2) М.Ю. Лермонтов	6		
	3) Н.В. Гоголь	7		

			доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира(л)	
3	<b>Литература второй половины 19 века</b>	<b>124</b>	Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;	
	<i>1) Введение</i>	<i>1</i>	при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения(р)	Воспитание ценности научного познания, нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, патриотическое воспитание
	<i>2) А.Н.Островский</i>	<i>11</i>	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	
	<i>3) И.А.Гончаров</i>	<i>8</i>	формулировать собственное мнение и позицию,	
	<i>4) И.С.Тургенев</i>	<i>10</i>	аргументировать её, устанавливать и сравнивать разные точки зрения (к)	
	<i>5) Н.Г.Чернышевский</i>	<i>3</i>	Ставить проблему, аргументировать её актуальность, проводить исследование текста (п)	
	<i>6) Н.А.Некрасов</i>	<i>14</i>	Проявлять интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении(л)	
	<i>Лирика</i>	<i>3</i>	Планировать пути достижения целей; устанавливать целевые приоритеты; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; принимать решения в проблемной ситуации(р)	
	<i>Поэма «Кому на Руси»</i>	<i>11</i>	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	
	<i>7) Ф.И.Тютчев</i>	<i>7</i>	устанавливать и сравнивать	
	<i>8) А.А.Фет</i>	<i>5</i>		
	<i>9) Н.С.Лесков</i>	<i>8</i>		
	<i>10) М.Е.Салтыков-Щедрин</i>	<i>10</i>		
	<i>11) А.К.Толстой</i>	<i>6</i>		
	<i>12) Л.Н.Толстой</i>	<i>19</i>		
	<i>Творческая история, жанр и проблематика романа «Война и мир»</i>	<i>8</i>		
	<i>Образы главных героев</i>	<i>6</i>		
	<i>Значение романа</i>	<i>5</i>		
	<i>13) Ф.М.Достоевский</i>	<i>11</i>		
	<i>14) А.П.Чехов</i>	<i>11</i>		
	<i>Рассказы</i>	<i>5</i>		

	<i>Драматургия</i>	6	разные точки зрения (к) Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; давать определение понятиям; устанавливать причинно-следственные связи, исследовать текст, составлять устные и	
4	<b>Повторение изученной литературы 19 в.</b>	<b>15</b>	Адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности, уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; принимать решения в проблемной ситуации(р) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать, устанавливать и сравнивать разные точки зрения (к) Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять проектно-	
	1) <i>Литература 1-й половины</i> 2) <i>Литература 2-й половины</i>	5 9		Воспитание ценности научного познания, нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, патриотическое воспитание

### 11 класс

№ п/п	Наименование раздела программы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	<i>Объём часов на представленные темы</i>	170		
1	<i>Введение</i>	2	Ставить учебные цели и задачи, анализировать результаты(р)	Воспитание ценности научного познания, нравственное воспитание, эстетическое
2	<i>Русская литература начала 20 века</i>	2	Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;	
3	<i>Писатели-реалисты начала 20 века</i> 1) И.А. Бунин 2) М. Горький	21 4 8	работать в группе(к) Исследовать текст, определять	

	3)А.И.Куприн 4)Л.Н.Андреев	4 5	проблематику явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования	Объяснять текст, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему)(п) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия(л)	воспитание, гражданское воспитание, патриотическое воспитание
4	<i>У литературной карты России</i>	1			
5	<i>Серебряный век русской поэзии</i>	2		Оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности	
6	<i>Символизм и русские поэты-символисты</i>	3		,составлять план решения учебной проблемы; (р)	
7	<i>А.А.Блок</i>	7		Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;	
8	<i>Преодолевшие символизм</i>	1		работать в группе(к)	
9	<i>Н.С.Гумилёв</i>	3		Исследовать поэтический текст, определять средства в выразительности,вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух, письменно анализировать стихотворение (п)	
10	<i>А.А.Ахматова</i>	4		Чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи, развивать навыки выразительности(л)	
11	<i>М.И.Цветаева</i>	6			
12	<i>«Короли смеха из журнала «Сатирикон»</i>	1			
13	<i>У литературной карты России</i>	1			
14	<i>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</i>	5		Осуществлять контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль(р)	
15	<i>В.В.Маяковский</i>	6		Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание(к)	
16	<i>С.А.Есенин</i>	7		Исследовать поэтический текст, определять средства выразительности	

			выразительности(п) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения(л)
17	<i>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</i>	8	Самостоятельно ставить учебные цели и задачи, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения анализировать результаты(р) Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности(к) Структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; работать с метафорами(п) Проявлять устойчивый интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении(л)
18	<i>М.А.Шолохов</i>	8	
19	<i>У литературной карты России</i>	1	
20	<i>М.А.Булгаков</i>	6	
21	<i>Б.Л.Пастернак</i>	5	
22	<i>А.П.Платонов</i>	2	
23	<i>В.В.Набоков</i>	2	
24	<i>Литература периода Великой Отечественной войны</i>	9	
25	<i>А.Т.Твардовский</i>	4	
26	<i>Н.А.Заболоцкий</i>	2	
27	<i>Литературный процесс 50-80 годов</i>	7	Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание(к) Исследовать прозаический и поэтический тексты, определять средства выразительности(п) Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока(р) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия(л)
28	<i>В.М.Шукшин</i>	2	
29	<i>Н.М.Рубцов</i>	2	
30	<i>В.П.Астафьев</i>	3	

31	<i>В.Г.Распутин</i>	9	Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности(к)	
32	<i>А.И.Солженицын</i>	3	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным(п) Развивать эстетический вкус, чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи(л)	
	<i>У литературной карты России</i>	1		
33	<i>Новейшая проза и поэзия 80-90 годов</i>	4	Ставить учебные цели и задачи, анализировать результаты(р) Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; работать в группе(к) Исследовать поэтический текст, определять проблематику(п) Чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи(л)	
34	<i>Повторение</i> 1) Из древнерусской литературы 2) Из литературы 18 века 3) Литература 19 века 4) Литература 20 века	20 2 3 8 7	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор(к) Ставить учебные цели и задачи, анализировать результаты(р) Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять проектно-исследовательскую деятельность(п) Воспитание российской гражданской идентичности:	Воспитание ценности научного познания, нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, патриотическое воспитание

			патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре, потребности в чтении; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия (л)	
--	--	--	---	--

**6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

1) УМК по литературе для 5 – 11 классов. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М., Русское слово, 2010.

2) Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М., Русское слово, 2010.

3) Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М., Русское слово, 2010.

4) Литература. Справочник школьника. Автор – составитель Н.Г. Быкова. М., 1996.

5) Русские писатели. Библиографический словарь. Под ред. П.А. Николаева. М., 1990.

6) Интерактивная доска

7) Документ-камера

**8) Интернет ресурсы:**

<http://e-lingvo.net/files>

<http://feb-web.ru>

<http://philology.ru>

<http://lit.1september.ru>

<http://www.ege.edy.ru>

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей русского языка и  
литература МБОУ гимназия  
им. П.И. Чалова станицы  
Темиргоевской  
от «\_\_\_» августа 2022 года №1  
\_\_\_\_\_ Савиных Н.И.  
подпись руководителя МО  
Ф.И.О.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_ Ивашина М.А.  
подпись Ф.И.О.  
«\_\_\_» августа 2022 года

