

Краснодарский край
муниципальное образование Курганинский район ст. Темиргоевская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
им. П.И. Чалова гимназия станицы Темиргоевской

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30.08.2022 года протокол № 1

Председатель _____ Л.П.Романенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования основное общее 5-8 класс

Количество часов 136

Учитель: Петрова Наталья Гайфулловна

Программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского. «Изобразительное искусство 5-8 классы». М.: Просвещение, 2015 год, в соответствии с ФГОС ООО.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство», в том числе в части

1. Патриотического воспитания

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому наследию, понимания значения семья, природа, Родина в жизни современного общества.

2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей. с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

4. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание)

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и — способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8. Экологического воспитания

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; — экологического мышления, умения

руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного курса

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ – ЧЕЛОВЕКА (5 класс)

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Орнаментация кубанского женского праздничного костюма.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Краснодарского края.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Образ Героя в искусстве Краснодарского края. Беседа.

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 класс)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мужской парадный (праздничный) костюм казака и других народов Кубани.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Традиции оружейного ремесла казаков.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Изобразительное искусство Кубани и других регионов Северного Кавказа.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры .

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 класс)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены.

Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и пространство.

Тайны актерского перевоплощения.

Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы".

Привет от Карабаса-Барабаса!

Художник в театре кукол.

Третий звонок.

Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.

Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописси.

Вещь: свет и фактура.

"На фоне Пушкина снимается семейство"

Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии.

Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре.

Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режиссер - оператор.

Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка.

Фильм - "рассказ в картинках".

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение - пространство культуры?

Экран - искусство - зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.

Видеоэтнод в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества.

Искусство - зритель - современность.

Тематическое планирование

5 Класс

Раздел	Количество часов	Темы:	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
<i>Древние корни народного искусства</i>	8	<p>Древние образы в народном искусстве.</p> <p>Убранство русской избы.</p> <p>Внутренний мир русской избы.</p> <p>Конструкция и декор предметов народного быта.</p> <p>Русская народная вышивка.</p> <p>Народный праздничный костюм.</p> <p>Народные праздничные обряды.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в</p>	2,3,4

			<p>декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Сравнить и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнить, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>Сравнить, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и</p>	
--	--	--	---	--

				<p>носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p>Понимать и правильно употреблять изученные понятия в устной речи (костюм, ансамбль, галуны).</p>	
Связь времен в	9	Древние образы в	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения	2,3,4,5

<p>народном искусстве</p>		<p>современных народных игрушках.</p> <p>Искусство Гжели.</p> <p>Городецкая роспись.</p> <p>Хохлома.</p> <p>Жостово. Роспись по металлу.</p> <p>Орнаментация казачьего женского праздничного костюма.</p> <p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями» Создавать композицию росписи в</p>	
---------------------------	--	--	---	---	--

			<p>процессе практической творческой работы.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца</p> <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. Понимать и правильно применять в речи освоенные понятия:</p>	
--	--	--	---	--

				<p>символика, семантика, силуэт, стилизация. Овладеть навыками выполнения декоративной композиции в технике аппликации или полихромного изображения красками (акварелью, гуашью).</p>	
<p>Декор - человек общество время</p>	8	<p>Зачем людям украшения.</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p> <p>Одежда «говорит» о человеке.</p> <p>Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»</p> <p>О чём рассказывают нам гербы Краснодарского края.</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному</p>	2,3,4,5

			<p>искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p>	
--	--	--	---	--

				<p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p>	
<p>Декоративное искусство в современном мире</p>	9	<p>Современное выставочное искусство.</p> <p>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Образ Героя в искусстве Краснодарского края. Беседа.</p> <p>Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также</p>	2,3,4

			<p>неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	
--	--	--	---	--

Итого					34
6 класс					
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	<p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</p> <p>Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p> <p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</p> <p>Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>Цвет в произведениях живописи.</p> <p>Объемные изображения в скульптуре.</p> <p>Основы языка изображения.</p> <p>Мужской парадный (праздничный) костюм казака и других народов Кубани.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>-Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p>	2,3,4,5

			<p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>- Понимать , что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры. т.е определённых знаний и умений.</p> <p>- Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p>- Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений</p>	
--	--	--	--	--

			<p>художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p> <p>- Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации</p>	
--	--	--	--	--

			<p>плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)</p> <p>- Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятию цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p>	
--	--	--	---	--

				<p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p>- Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p> <p>- Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.).</p> <p>- Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>	
<p>Мир наших вещей. Натюрморт</p>	8	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника.</p> <p>Изображение предметного мира — натюрморт.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и</p>	2,3,4,5

		<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p> <p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</p> <p>Освещение. Свет и тень.</p> <p>Натюрморт в графике.</p> <p>Цвет в натюрморте.</p> <p>Выразительные возможности натюрморта.</p> <p>Традиции оружейного ремесла казаков.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p>- Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> <p>- Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>- Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях</p>	
--	--	--	---	--

				<p>предметов.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p> <p>- Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> <p>- Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>такое гравюра, каковы её виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p> <p>-Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета; значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир</p>	
--	--	--	--	--

<p>Вглядыва ясь в человека. Портрет</p>	<p>10</p>	<p>Образ человека — главная тема в искусстве.</p> <p>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</p> <p>Изображение головы человека в пространстве.</p> <p>Портрет в скульптуре.</p> <p>Графический портретный рисунок.</p> <p>Сатирические образы человека.</p> <p>Образные возможности освещения в портрете.</p> <p>Роль цвета в портрете.</p> <p>Великие портретисты прошлого.</p> <p>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p> <p>Изобразительное искусство Кубани и других регионов</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p> <p>- Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p>	<p>2,3,4,5</p>

		Северного Кавказа.	<p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p> <p>- Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</p> <p>- Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p> <p>- Приобретать интерес к</p>	
--	--	--------------------	---	--

			<p>изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>- Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения</p>	
--	--	--	--	--

			<p>человека.</p> <p>- Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p>- Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p> <p>- Узнавать и называть несколько портретов великих</p>	
--	--	--	---	--

				<p>мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p>- Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p>Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>	
Человек	8	Жанры в	1	Знать и называть жанры в	2,3,4,5

и простран ство в изобразит ельном искусстве	изобразительно м искусстве. Изображение пространства.		изобразительном искусстве.	
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.	
	Пейзаж — большой мир.	1	Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.	
	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.	
	Пейзаж в русской живописи.	1	Активно участвовать в беседе по теме.	
	Пейзаж в графике.	1	- Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.	
	Городской пейзаж.	1	Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.	
	Выразительные возможности изобразительно го искусства. Язык и смысл.	1	Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.	
			Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.	
			Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль	

			<p>предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p>- Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>- Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического</p>	
--	--	--	---	--

			<p>образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p>- Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p>- Получать представление об истории художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>И.Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p> <p>- Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>	
--	--	--	---	--

				<p>- Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> <p>- Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>художественны образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	
Итого					34
7 класс					
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	<p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и тоновые</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.</p> <p>Знать:</p> <p>— как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</p> <p>— о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</p> <p>— особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал;</p> <p>— основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного</p>	2,3,4,5,8

	пятна.		искусства.	
	Буква — строка — текст	1	Уметь: — гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;	
	Искусство шрифта.	1	- передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни;	
	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	
	Многообразие форм графического дизайна.	1	Различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.	
			Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции	
			Создавать творческую работу в материале.	
			Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.	
			Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	
			Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота.	
			Создавать практическую творческую работу в материале.	

<p>Художественный язык конструктивных искусств.</p> <p>В мире вещей и зданий</p>	<p>9</p>	<p>Объект и пространство</p> <p>От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Конструкция: часть и целое</p> <p>Здание как сочетание различных объемов.</p> <p>Понятие модуля.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Красота и целесообразность</p> <p>Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p> <p>Форма и материал.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне</p> <p>Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Уметь:</p> <p>— конструировать объемно пространственные композиции;</p> <p>— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p> <p>— работать по памяти, с натуры</p> <p>и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;</p> <p>— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p> <p>Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.</p> <p>Развитие творческого воображения.</p> <p>Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.</p> <p>Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы.</p>	<p>2,3,4,5,8</p>
--	----------	---	--	---	------------------

<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</p>	<p>8</p>	<p>Город сквозь времена и страны</p> <p>Образы материальной культуры прошлого.</p> <p>Город сегодня и завтра</p> <p>Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p> <p>Живое пространство города</p> <p>Город, микрорайон, улица.</p> <p>Вещь в городе и дома</p> <p>Городской дизайн.</p> <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</p> <p>Природа и архитектура</p> <p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Ты —</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Знать законы композиции;</p> <p>Умелое владение графическими материалами, компьютерной графикой.</p> <p>Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.</p> <p>Знать: различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.</p> <p>Понимать: Роль цветовой среды</p> <p>Знать принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.</p> <p>Уметь различать архитектурный «остов» интерьера.</p> <p>Знать историчность и социальность интерьера.</p> <p>Овладение технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных</p>	<p>2,3,4,5,8</p>
--	----------	---	---	---	------------------

		<p>архитектор!</p> <p>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	1	<p>объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)</p> <p>Знать природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.</p>	
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</p>	9	<p>Мой дом — мой образ жизни</p> <p>Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.</p> <p>Интерьер, который мы создаем.</p> <p>Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.</p> <p>Мода, культура и ты</p> <p>Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p>Встречают по одежке.</p> <p>Автопортрет на каждый день.</p> <p>Моделируя себя — моделируешь</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Совершенствовать умение работать с разными материалами.</p> <p>Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.</p> <p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).</p> <p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты</p> <p>Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.</p> <p>Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.</p> <p>Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p>Формирование способности видеть искусство вокруг себя.</p> <p>Формирование умения вступать и вести диалог.</p>	1,2,3,4,5,7

		мир			
Итого					34
8 класс					
Художники и искусства о театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	<p>Искусство зримых образов.</p> <p>Изображение в театре и кино.</p> <p>Правда и магия театра.</p> <p>Театральное искусство и художник.</p> <p>Безграничное пространство сцены.</p> <p>Сценография - особый вид художественного творчества.</p> <p>Сценография - искусство и пространство.</p> <p>Тайны актерского перевоплощения.</p> <p>Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы".</p> <p>Привет от Карабаса-Барабаса!</p> <p>Художник в театре кукол.</p> <p>Третий</p>	1 1 1 1 2 1	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актер - основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития театра, эволюции театрального здания и устройства сцены.</p> <p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и</p>	2,3,4,6

		<p>звонок.</p> <p>Спектакль: от замысла к воплощению.</p>	1	<p>облика его персонажей составляют основную, творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>Получать представление об основных формах работы сценографа, об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p> <p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера.</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p>Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.</p> <p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища.</p>	
--	--	--	---	--

				Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	<p>Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.</p> <p>Фотография - новое изображение реальности.</p> <p>Грамота фотокомпозиции и съемки.</p> <p>Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p>Фотография - искусство светописи.</p> <p>Вещь: свет и фактура.</p> <p>"На фоне Пушкина снимается семейство"</p> <p>Искусство фотопейзажа и интерьера.</p> <p>Человек на фотографии.</p> <p>Операторское мастерство фотопортрета.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором "говорят" картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей</p>	2,3,4,5

		<p>Событие в кадре.</p> <p>Искусство фоторепортажа .</p> <p>Фотография и компьютер.</p> <p>Документ или фальсификация : факт и его компьютерная трактовка.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.</p> <p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Приобретать навыки композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в жизни.</p> <p>Приобретать представление о</p>	
--	--	--	-------------------	--	--

			<p>том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением для передачи характера человека.</p> <p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p> <p>Осознавать ту грань, когда при</p>	
--	--	--	---	--

				<p>компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	
<p>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>	10	<p>Многоголосый язык экрана.</p> <p>Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p> <p>Художник - режиссер - оператор.</p> <p>Художественное творчество в игровом фильме.</p> <p>От большого экрана к твоему видео.</p> <p>Азбука киноязыка.</p> <p>Фильм -</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью.</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции</p>	1,2,3,4,5,6

		<p>"рассказ в картинках".</p> <p>Воплощение замысла.</p> <p>Чудо движения: увидеть и снять.</p> <p>Бесконечный мир кинематографа.</p> <p>Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.</p> <p>Живые рисунки на твоём компьютере.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>как искусства.</p> <p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p> <p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блок-бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них</p>	
--	--	--	-------------------------------------	--	--

			<p>монтажно-смысловое построение кино слова и кинофразы.</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p> <p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p> <p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино.</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съемке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных</p>	
--	--	--	---	--

	<p>ие - основа документально го видеотворчества.</p> <p>Видеозтюд в пейзаже и портрете.</p> <p>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.</p> <p>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</p> <p>Современные формы экранного языка.</p> <p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</p> <p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества.</p> <p>Искусство - зритель - современность.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.</p> <p>Осваивать общность творческого процесса при создании любой телепередачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.</p> <p>Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съемке.</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов,</p>	
--	---	--	---	--

				<p>чтобы при создании видеозэтидов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета.</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	

8 КЛАСС						
№ урока	Разделы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Основные направления воспитательной деятельности
	Художник и искусство	7ч.				

	театра.					
1			Искусств о зримых образов. Изображе ние в театре и кино	1	Понимать специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	1,2,3,4,5
2			Правда и магия театра. Театраль ное искусство и художник	1	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти-сцены).	2,3,4,5
3			Безграни чное простран ство сцены. Сценогра фия — особый вид художест венного творствен а	1	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей,	2,3,4,5

					участвующих в их оформлении.	
4			Сценография — искусство и производство	1	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	2,3,4,5
5			Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественнотворческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	2,3,4,5
6			Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	1	Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	2,3,4,5
7			Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.	2,3,4,5

					Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.	
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	8ч.				
8			Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	1,2,3,4,5
9			Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.	1,2,3,4,5
10			Фотография — искусство светописания. Вещь: свет и фактура	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото-натюрморта. Приобретать навыки	1,2,3,4,5

					композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	
11			«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	1,2,3,4,5
12-13			Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	2	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а так же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.	1,2,3,4,5
14			Событие в кадре. Искусство фоторепортаж	1	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу	1,2,3,4,5

					операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.	
15			Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	1,2,3,4,5
	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12 ч				
16			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	2,3,4,5
17-18			Художник — режиссёр	2	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не	2,3,4,5

			— оператор. Художественное творчество в игровом фильме		только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять , что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.	
19-20			От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм — «рассказ в картинках»	2	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	2,3,4,5
21			Воплощение замысла	1	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	2,3,4,5
22-23			Чудо движения : увидеть и снять	2	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства	2,3,4,5

					фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	
24-25			Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	2	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео-анимации и её монтажа.	2,3,4,5
26-27			Живые рисунки на твоём компьютере	2	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	2,3,4,5
	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7 ч				
28			Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет	2,3,4,5

					<p>прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном</p>	
29			<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</p>	1	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента листики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения</p>	2,3,4,5
30-31			<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз</p>	2	<p>Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео этюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой</p>	2,3,4,5

					<p>передать специфику киноизображения.</p> <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете</p>	
32			Телевидение, видео, Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучении видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	2,3,4,5
33-34			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщен	2	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное</p>	2,3,4,5

			ие темы)	<p>назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	
Все го					136

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом изменения количества выходных праздничных дней – 23 Февраля, 8 Марта, 1 Мая, 9 Мая или в связи с другими объективными причинами (карантин, погодные климатические условия).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО
учителей филологического
цикла
от _____ 2022г. № _____

подпись

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ М.А.Ивашина

_____ 2022года